

бюджетное общеобразовательное учреждение
Вашкинского муниципального округа
«Андреевская основная школа»

Рассмотрено:
Протокол МО
№ 1 от 27.08.2025

Согласовано:
Протокол педагогического совета
№1 от 27.08.2025



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное искусство»

Срок реализации: 2021-2026
Возраст обучающихся -6,5-7 лет
Составитель: педагог дополнительного образования
Хойкка Татьяна Анатольевна
высшей квалификационной категории
педагогический стаж – 26 лет

д.Андреевская
2025 год

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3-8 стр.
2. Учебно – тематический план 1 года обучения.....	9 стр.
3. Содержание образовательной деятельности 1 года обучения.....	9-10 стр.
4. Учебно – тематический план 2 года обучения.....	10 стр.
5. Содержание образовательной деятельности 2 года обучения.....	10-12 стр.
6. Учебно – тематический план 3 года обучения.....	12 стр.
7. Содержание образовательной деятельности 3 года обучения.....	13-14 стр.
8. Методическое, дидактическое и материально – техническое обеспечение программы.....	14-15 стр.
9. Литература для детей и педагога	15-17 стр.
10. Календарный учебный график	20 стр.
11. Тематическое планирование	21 стр.
12. Оценочные материалы.....	33 стр.

I. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Образовательная программа «Театральное искусство» относится к **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральное искусство» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач**:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения: *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.*

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,
- находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Цель третьего года обучения: *удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.*

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения,
- импровизированного конференса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной

- творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Программа «Театральное искусство» рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 8-11 лет, с общей выдачей по программе 432 часа, ежегодно по 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Прогноз результативности

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;

- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра;
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

уметь:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;

- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Формы контроля обучения по программе «Театральное искусство»

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз:

вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, задание чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему).

Промежуточный – в конце первого и второго года обучения (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях ДДТ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), участие в коллективной творческой работе (театрализованное представление).

2 год обучения – чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (театрализованное представление).

Итоговый – в конце третьего года обучения (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

3 год обучения – творческое задание (самостоятельная творческая работа), тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Учебный план

Направленность	Название программы	Количество часов в неделю			Промежуточная аттестация		
		1 го д	2 го д	3 го д	1 год	2 год	3 год
Художественная	Театральное искусство	2	2	2	Викторина Театрализованное представление	Чтение наизусть Тест Театрализованное представление	Творческая работа Тест Театрализованное представление

II Учебно-тематический план I года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Театральная игра	21	5	16
3.	Культура и техника речи	15	3	12
4.	Ритмопластика	16	-	16
5.	Основы театральной культуры	14	2	12
6	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:	68	12	56

III. Содержание образовательной программы 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие.	Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральном объединении. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре
6	Заключительное занятие	Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

IV. Учебно-тематический план II года обучения.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Театральная игра	14	4	10
3.	Культура и техника речи	10	2	8
4.	Ритмопластика	11	-	11
5.	Основы театральной культуры	11	2	9
6.	Работа над спектаклем	20	4	16
7	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:	68	14	54

V. Содержание образовательной программы

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие	Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Театральная игра.	Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.
5.	Основы театральной культуры.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

6.	Работа над спектаклем.	<p><i>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</i></p> <p>Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры. Образ спектакля, который складывается из актёрской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.</p> <p>1 этап – Ознакомительный</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми <p>2 этап - Репетиционный</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». <p>3 этап - Завершающий</p> <p>Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей <p>4 этап - Генеральная репетиция</p> <p>Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.</p>
7	Заключительное занятие	Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника

VI. Учебно-тематический план III года обучения

№ п/п	Содержание работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2	Театральный словарь			-
3	Сценическая речь			
4.	Пластика		-	
5.	Работа над спектаклем			
6.	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:			

VII. Содержание образовательной программы 3 год обучения.

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие.	Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.
2.	Театральный словарь.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.
3.	Сценическая речь.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.
4.	Пластика.	Система упражнений включают в себя: <ul style="list-style-type: none"> • яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом • упражнения направленные на координацию движений и равновесие • упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа

5.	Работа над спектаклем.	<p align="center"><i>Репетиционные занятия - работа над спектаклем.</i></p> <p align="center">1 этап – Ознакомительный</p> <p align="center">Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 4. Распределить роли персонажей между детьми <p align="center">2 этап - Репетиционный</p> <p align="center">Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Научить детей репетировать сказку по частям 5. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 6. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». <p align="center">3 этап - Завершающий</p> <p align="center">Цели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 4. Научить детей чувствовать ритм спектакля 5. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 6. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей <p align="center">4 этап - Генеральная репетиция</p> <p align="center">Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.</p> <p align="center"><i>5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям</i></p>
6	Заключительное занятие	Подведение итогов по программе обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

VIII. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

На занятиях используются следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материальное обеспечение.

- музыкальный центр, аудиокассеты, диски;
- театральный грим;
- реквизит и декорации для спектаклей.

Методическое и дидактическое обеспечение.

- методическая копилка (разработки занятий, сценарии, подбор игр, упражнений, тренингов по развитию речи, дыхательной, голосовой и артикуляционной гимнастике и т.д.);
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека.

IX. Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Агеева И.Д. 500 вопросов для детей, Москва «Сфера»,2008
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4

- класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Георгиевский В.А. Проведение праздников в начальных классах, Москва «Просвещение», 1983
 - 6.
 7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
 8. Громыко С.А. Как стать оратором, Вологда, 2008
 9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
 10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
 11. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
 12. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
 13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
 14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
 15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
 16. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
 17. Игры для мальчиков и девочек, Москва «Астрель», 2005
 18. Игры для девочек «Планета детства»
 19. Калмыкова И.Р. 50 игр с буквами и словами Ярославль «Академия развития», 2002
 20. Моя первая библиотека Там чудеса...Москва «Просвещение»,1994
 21. Минаев А.Л. Игры, игрушки на лесной опушке, Вологда, 2005

22. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня, Москва «Просвещение», 1983
23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения Ярославль «Академия Холдинг», 2000
24. Насонкина С.А. Уроки этикета, Санкт-Петербург «Детство-пресс», 1999
25. Педагогическая игротка, Вологда, 2012
26. Русские волшебные сказки, Ростов-на-Дону «ПРОФ-ПРЕСС», 2009
27. Трёмбовольский Я.Л. Ваше слово, эрудиты! Москва «Просвещение», 1990
28. Школа вожатого. Методическое пособие, Вологда, 2007
29. Энциклопедия Я познаю мир (Культура) Москва «АСТ», 1999
30. Энциклопедия Я познаю мир (История моды) Москва «АСТ», 1999
31. Энциклопедия праздников Традиции, обычаи, этикет Москва «АСТ», 1998
32. Энциклопедический словарь юного зрителя. Театр, кино, цирк, эстрада Москва «Педагогика», 1989
33. Энциклопедии Этикет, Москва «Айрис пресс рольф», 1999

Календарный учебный график

Календарный учебный график составлен в соответствии:

- с частью 1 статьи 34 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 с изменениями, утв. приказом от 18.07.2022 г. № 569);
- Федеральной образовательной программой начального общего образования ((утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 372);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

1. Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

1.2. Дата окончания учебного года для 2-8-х классов: 28 мая 2024 года.

Для 9 классов окончание учебного года определяется в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации.

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебного года:

- 2-8-е классы — 34 учебных недели (170 учебных дней);

2.2. Продолжительность учебных периодов по четвертям в учебных неделях и учебных днях

Учебный период	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель	Количество учебных дней
I четверть	01.09.2023	27.10.2023	8	41
II четверть	06.11.2023	30.12.2023	8	40
III четверть	09.01.2024	23.03.2024	11	52
IV четверть	01.04.2024	24.05.2024	7	37
Итого в учебном году			34	170

	Понедельн.	вторник	среда	четверг	пятница	суббота
1 четверть					01.09	
	04.09	05.09	06.09	07.09	08.09	
	11.09	12.09	13.09	14.09	15.09	
	18.09	19.09	20.09	21.09	22.09	
	25.09	26.09	27.09	28.09	29.09	
	02.10	03.10	04.10	05.10	06.10	
	09.10	10.10	11.10	12.10	13.10	
	16.10	17.10	18.10	19.10	20.10	
	23.10	24.10	25.10	26.10	27.10	
8 недель	8	8	8	8	9	
2 четверть						
	06.11	07.11	08.11	09.11	10.11	
	13.11	14.11	15.11	16.11	17.11	
	20.11	21.11	22.11	23.11	24.11	
	27.11	28.11	29.11	30.11	01.12	
	04.12	05.12	06.12	07.12	08.12	
	11.12	12.12	13.12	14.12	15.12	
	18.12	19.12	20.12	21.12	22.12	
	25.12	26.12	27.12	28.12	29.12	
8 недель	8	8	8	8	8	
8 + 8=16 нед	16	16	16	16	17	
3 четверть						
		09.01	10.01	11.01	12.01	

	15.01	16.01	17.01	18.01	19.01	
	22.01	23.01	24.01	25.01	26.01	
	29.01	30.01	31.01	01.02	02.02	
	05.02	06.02	07.02	08.02	09.02	
	12.02	13.02	14.02	15.02	16.02	
	19.02	20.02	21.02	22.02	23.02	
	26.02	27.02	28.02	29.02	01.03	
	04.03	05.03	06.03	07.03	08.03	
	11.03	12.03	13.03	14.03	15.03	
	18.03	19.03	20.03	21.03	22.03	
10 недель	10	11	11	11	9	
11+16=27 нед	26	27	27	27	26	
4 четверть						
	01.04	02.04	03.04	04.04	05.04	
	08.04	09.04	10.04	11.04	12.04	
	15.04	16.04	17.04	18.04	19.04	
	22.04	23.04	24.04	25.04	26.04	
	29.04	30.04	01.05	02.05	03.05	
	06.05	07.05	08.05	09.05	10.05	
	13.05	14.05	15.05	16.05	17.05	
	20.05	21.05	22.05	23.05	24.05	
7 недель	8	7	7	7	8	
34 недели	34	34	34	34	34	

3. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней 2-9е классы

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней в календарных днях
	Начало	Окончание	
Осенние каникулы	28.10.2023	05.11.2023	9
Зимние каникулы	30.12.2023	08.01.2024	10
Весенние каникулы	23.03.2024	31.03.2024	9
Летние каникулы	27.05.2024	31.08.2024	96

Выходные дни	64
Из них праздничные дни	4
Итого	188

4. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности по предметам учебного плана с 1 апреля по 17 мая 2024 года без прекращения образовательной деятельности по предметам учебного плана по специально утверждённому графику.

тематическое планирование

дополнительной общеобразовательной программы

1

год обучения

№	Наименование тем.
1	Здравствуй, театр! Вводный инструктаж
2	Диагностика творческих способностей
3	Диагностика творческих способностей
4	Игры на развитие произвольного внимания.
5	Игры на развитие произвольного внимания
6	Игры на развитие воображения.
7	Игры на развитие воображения
8	Игры на развитие памяти и внимания.
9	Игры на развитие памяти и внимания
10	Игры на развитие наблюдательности.
11	Игры на развитие наблюдательности
12	Игры на развитие памяти.
13	Игры на развитие памяти
14	Этюды на выразительность жестов.
15	Этюды на выразительность жестов
16	Этюды с воображаемыми предметами.
17	Этюды с воображаемыми предметами
18	Этюды с заданными обстоятельствами
19	Этюды с заданными обстоятельствами
20	Этюды на эмоции и вежливое поведение
21	Этюды на эмоции и вежливое поведение
22	Импровизация игр-драматизаций
23	Импровизация игр-драматизаций
24	Культура и техника речи. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»
25	Культура и техника речи. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»
26	Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем
27	Артикуляционная гимнастика. Работа над спектаклем
28	Дыхательные упражнения. Работа над спектаклем
29	Дыхательные упражнения. Работа над спектаклем

30	Речь в движении. Работа над спектаклем
31	Речь в движении. Работа над спектаклем
32	Премьера спектакля «Рождественская сказка»
33	Коллективное сочинение сказок
34	Коллективное сочинение сказок
35	Диалог и монолог
36	Диалог и монолог
37	Работа над стихотворением и басней
38	Работа над стихотворением и басней
39	Ритмопластика
40	Ритмопластика
41	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики
42	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики
43	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений
44	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений
45	Игры на развитие воображения, способности к пластической импровизации
46	Игры на развитие воображения, способности к пластической импровизации
47	Музыкальные игры и упражнения. Работа над представлением «В гостях у сказки»
48	Музыкальные игры и упражнения. Работа над представлением «В гостях у сказки»
49	Ритмические игры и упражнения. Работа над представлением «В гостях у сказки»
50	Ритмические игры и упражнения. Работа над представлением «В гостях у сказки»
51	Пластические игры и упражнения. Работа над представлением «В гостях у сказки»
52	Пластические игры и упражнения. Работа над представлением «В гостях у сказки»
53	Ритмопластика
54	Ритмопластика
55	Правила поведения в театре
56	Правила поведения в театре
57	Архитектура и фасад зданий театра

58	Архитектура и фасад зданий театра
59	Диалог и монолог
60	Диалог и монолог
61	Премьера театрализованного представления «В гостях у сказки»
62	Представление «В гостях у сказки»
63	Коллективное сочинение сказок
64	Музыкальные игры
65	Артикуляционная гимнастика
66	Импровизация игр-драматизаций
67	Диагностика творческих способностей (мониторинг)
68	Заключительное занятие. Викторина «Что я знаю о театре?»

Календарно-тематическое планирование

дополнительной общеобразовательной программы 2 год обучения

№	Наименование тем.
1	Здравствуй, театр! Вводный инструктаж
2	Диагностика творческих способностей
3	Игры на развитие памяти
4	Игры на развитие памяти
5	Упражнения с помощью жестов и мимики
6	Мимические игры
7	Этюды на выразительность жестов

8	Этюды на развитие эмоций
9	Артикуляционная гимнастика
10	Дыхательные упражнения
11	Речь в движении
12	Упражнения дикционных недостатков и тренинг правильной дикции
13	Постановка речевого голоса
14	Постановка речевого голоса
15	Индивидуальное сочинение загадок, стихов
16	Игры с имитацией движения
17	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образов
18	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения
19	Музыкально-пластические импровизации
20	Знакомство с театральной терминологией
21	Особенности театрального искусства
22	Театральные профессии

23	Правила поведения в театре
24	Работа над спектаклем. Знакомство с содержанием произведения «Морозко»
25	Работа над спектаклем. Распределение ролей
26	Понятие «мизансцена». Репетиция
27	Работа над спектаклем. Репетиция
28	Работа над спектаклем. Репетиция
29	Работа над спектаклем. Репетиция
30	Работа над спектаклем. Репетиция
31	Новогодняя елка. Выступление
32	Игры-пантомимы
33	Разыгрывание мини-сценок
34	Этюды на действия с воображаемым предметом
35	Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии
36	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства
37	Устройство зрительного зала и сцены

38	Театральные профессии
39	Правила поведения в театре
40	Работа над спектаклем. Распределение ролей
41	Работа над спектаклем «Принцесса на горошине»
42	Работа над спектаклем «Принцесса на горошине»
43	Работа над спектаклем «Принцесса на горошине»
44	Работа над спектаклем «Принцесса на горошине»
45	Работа над спектаклем «Принцесса на горошине»
46	Работа над спектаклем «Принцесса на горошине»
47	Постановка спектакля
48	Игры –пантомимы
49	Разыгрывание мини-сценок
50	Тренинг правильной дикции
51	Речь в движении
52	Коллективное сочинение сказок, басен, загадок, стихов

53	Танцы-фантазии
54	Работа над спектаклем. Распределение ролей. «Теремок»
55	Работа над спектаклем
56	Работа над спектаклем
57	Работа над спектаклем
58	Работа над спектаклем
59	Работа над спектаклем
60	Постановка спектакля «Теремок»
61	Репетиция к 9 мая
62	Репетиция к 9 мая
63	Репетиция к 9 мая
64	Репетиция к 9 мая
65	Артикуляционная гимнастика
66	Речь в движении
67	Игры. Диагностика. Тест на знание терминологии

68	Заключительное занятие. Показ открытого занятия
----	---

**Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной программы
3
год обучения**

№	Наименование тем.
1	Вводное занятие. План работы на год Вводный инструктаж
2	Особенности театрального искусства
3	Артикуляционная гимнастика
4	Артикуляционная гимнастика
5	Дыхательные упражнения
6	Дыхательные упражнения
7	Постановка речевого голоса
8	Постановка речевого голоса
9	Поздравление ветеранов с Днем пожилого человека

10	Виды театрального искусства
11	Устройство зрительного зала и сцены
12	Театральные профессии
13	Правила поведения в театре
14	Театры Вологодской области
15	Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции
16	Работа над диалогом и монологом
17	Чтение по ролям
18	Чтение по ролям
19	Практическая работа над стихотворением
20	Работа над спектаклем. Знакомство с содержанием
21	Выявление персонажей, их характеров
22	Распределение ролей в спектакле «Золушка»
23	Репетиция спектакля
24	Репетиция спектакля

25	Мизансцена. Репетиция
26	Подготовка к Никольской ярмарке. Репетиция
27	Подготовка к Никольской ярмарке. Репетиция
28	Подготовка к Никольской ярмарке. Репетиция
29	Подготовка к Никольской ярмарке. Репетиция
30	Генеральная репетиция
31	Постановка спектакля в дошкольной группе
32	Постановка спектакля в школе
33	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесия
34	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа
35	Яркообразные игры, направленные на оздоровление организма
36	Игры
37	Работа над диалогом
38	Работа над монологом
39	Артикуляционная гимнастика

40	Дыхательные упражнения
41	Чтение отрывков по ролям
42	Чтение отрывков по ролям
43	Работа над диалогом
44	Работа над монологом
45	Чтение отрывков по ролям
46	Чтение отрывков по ролям
47	Практическая работа над стихотворением
48	Практическая работа над басней
49	Знакомство с содержанием пьесы
50	Выявление персонажей пьесы и их характеров «Волк и семеро козлят»
51	Распределение ролей
52	Репетиция
53	Репетиция
54	Репетиция

55	Репетиция
56	Репетиция
57	Репетиция
58	Репетиция
59	Постановка спектакля в дошкольной группе
60	Постановка спектакля в школе
61	Работа над диалогом
62	Работа над монологом
63	Практическая работа над стихотворением
64	Практическая работа над басней
65	Яркообразные игры
66	Артикуляционная гимнастика
67	Диагностика. Тест на знание терминологии
68	Заключительное занятие. Творческая работа

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест на знание основ театральной культуры

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Театральная викторина

1. Актерский состав театра. (труппа)
2. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин»)
3. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (амфитеатр)
4. Имя греческой музы комедии. (Талия)
5. Авторские примечание в тексте пьесы. (ремарка)
6. Драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя. (трагедия)
7. Древнегреческий драматург. (Еврипид)
8. Объявление о спектакле, концерте. (афиша)
9. Высокий мужской голос. (тенор)
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (репертуар)
11. Музыкальный ансамбль из трех исполнителей. (трио или терцет)
12. Место расположения знаменитого французского театра, состоящего из трех помещений: собственно театр, комедии и студии. (Елисейские поля)
13. Имя главного героя комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (Александр Чадский)
14. Название театров для детей. (Тюз)
15. Осветительная аппаратура упереднего края сцены. (рампа)
16. Театр Олега Табакова. («Табакерка»)
17. Известная русская актриса Малого театра, прославившаяся исполнением ролей Марии Стюарт, Жанны Д'Арк. (Ермолова М.)
18. Тип актерских ролей. (амплуа)
19. Вид искусства, который для оперы и балета является обязательным. (танец)
20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (раек)
21. Набор слов, логически выстроенных, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли. (текст)
22. Процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене. (репетиция)
23. Текст актера, который направлен только себе и в нем кроме актера никто больше не участвует. (монолог)
24. Приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах. (занавес)
25. В этом документе содержится информация о названии пьесы (представляемой сегодня), ее автора, героев и их исполнителей. Имя, фамилия режиссера и название театра. (программка)
26. Когда спектакль играется впервые. (премьера)
27. Число и месяц празднования дня театра. (27 марта)

Театральная викторина «Вся жизнь – театр»

Цель:

- выяснение знаний о театре;
- ознакомление с театром, воспитание, проявление интереса к данному виду деятельности;
- расширение кругозора, углубление их знаний в области литературы и искусства.

Задачи:

- проявить смекалку и находчивость во время проведения викторины; воспитывать любовь к театру.

Универсальные учебные действия:

Личностные УУД

- осознание жизненных смыслов и ценностей; формулировать собственную точку зрения на предлагаемый материал или ситуацию;

Регулятивные УУД

- составлять план и последовательность своих действий; корректировать (вносить дополнения), волевая саморегуляция (способность к преодолению препятствий).

Познавательные УУД

- постановка проблемы, учебной цели, работа с информацией, моделирование, структурирование, рефлексия.

Тип занятия: викторина.

Ход занятия

1. Актуализация знаний. Мотивация

С. Маршак. В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Народу-то! Народу!
Куда ни кинешь взгляд, -
По каждому проходу
Идет волна ребят.

Сажают их на стулья
И просят не шуметь,
Но шум стоит, как в улье,
Куда залез медведь.

Из длинного колодца -
Невидимо для глаз -
То флейта засмеется,
То рявкнет контрабас.

Но вдруг погасли лампы,
Настала тишина,
И впереди за рампой
Раздвинулась стена.

И увидели дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака.

Внизу запела скрипка
Пискливым голоском -
Заговорила рыбка
На берегу морском.

Все эту сказку знали -
О рыбке золотой, -
Но тихо было в зале,
Как будто он пустой.

Очнулся он, захлопал,
Когда зажгли огонь.
Стучат ногами об пол,
Ладонью о ладонь.

И занавес трепещет,
И лампочки дрожат -
Так звонко рукоплещет
Полтысячи ребят.

Ладоней им не жалко...
Но вот пустеет дом,
И только раздевалка
Кипит еще котлом.

Шумит волна живая,
Бежит по всей Москве,
Где ветер, и трамваи,
И солнце в синеве.

2. Целеполагание.

-Здравствуйтесь, педагоги и ребята! Сегодня у нас с вами речь пойдет о ... А о чём, вы определите сами. Посмотрите на экран и определите тему нашей викторины. (Слайд 1)

-Были ли вы в театре? (слайд 2)

Tea'tp (греч. основное значение — место для зрелищ, затем — зрелище) — форма исполнительского искусства. Театр — это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т. д. Основным средством выразительности является актёр, который через действие, используя разные театральные приёмы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене. При этом актёром не обязательно должен быть живой человек.

Teamp- это очень древнее искусство. Театр родился в Древней Греции из мистерий в честь Диониса. В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры (изначально их на сцене было всего два, третьего ввёл Софокл) выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин. В Греции профессия актёра считалась престижной, а в Риме — позорной (поэтому выступления Нерона так шокировали его приближённых).

В России актерские действия также известны издавна. Сначала они были связаны с религиозными празднествами или с языческими обрядами. Но постепенно “эстафета” лицедейства перешла к мирянам. Русские средневековые актёры скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных (в первую очередь медведей, Медвежья потеха). Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты. Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — балаганы.

-Видов театра великое множество. И сегодня вы будете знатоками театра.

3. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания)

А сейчас я вам предлагаю немного окунуться в атмосферу театрального искусства. Как известно, в театре существуют актёры и зрители. И сейчас я попрошу каждый выбрать свою актёрскую труппу, состоящую из 6 актёров. (***выборы команд***). Как известно, работу актёров оценивают не только зрители, но строгие критики. В роли критиков выступают присутствующие педагоги, которые будут оценивать вашу работу и по итогам викторины

определят победителей. Все конкурсы оцениваются по пятибалльной схеме. Ответы на вопросы принимаются по поднятой руке.

-И первое ваше испытание.

1) Разминка

- Какие виды театра вы можете назвать?

-Вы назвали лишь малую часть видов театра а ещё существуют оперный, драматический, кукольный, театр пародии , балет, оперетта, пантомима, театр абсурда, авторский театр, детский, театр зверей, театр инвалидов, мюзикл, театр одного актёра, театр песни, театр поэзии, театр танца, театр теней, уличный театр, театр эстрады, театр света и другие.

2) Что я знаю о театре?(Слайды)

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А.Ходит

Б.Поёт

В.Дышит

Г.Сидит

3) “Пойми меня!”.

-Я приглашаю по одному представителю из команды. Вы будете режиссёрами спектакля. Но к сожалению, разговаривать вы умеете только глаголами. Ваша задача объяснить содержание произведения для постановки пьесы. Например: пошла, поскребла, помела, испекла, остудила, покотился, спел, обманул, ушёл, покотился, спел, съела. Что это за сказка?). Правильно, это русская народная сказка “Колобок”.

Задания режиссёрам.

1. Сказка «Алёнушка и братец Иванушка»

2. Сказка «Маша и медведи»

4) Викторина .

1 тур « Театр» (слайды)

1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
2. Ближайшая к буфету часть зрительного зала - это... Какая? (Балкон.)
3. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
4. Почему кенгуру никогда не ходят в театры? (Потому что в театрах принято сдавать сумки в гардероб.)
5. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)

6. Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)

2 тур «Представители театра» (по картинкам определить представителей театра)

1. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)(фото группы актёров)

2. «Безрукавка» (Безруков Сергей.)(безрукавка)

3. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.) (азбука)

4. Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.

(С.В.Образцов)(образцы кукол)

5. Великая русская балерина. (Галина Уланова)(русский улан)

6. Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)(кукла)

5. Физминутка

Пантомима (предложить команде – сопернице изобразить 1.«Радость», 2.«Удивление»)

6. Применение знаний и умений в новой ситуации

«Блиц-турнир»

1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)

2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)

3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)

4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)

5) Как называется театральная косметика? (грим)

6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)

7) Театральный художник. (декоратор)

8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)

9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)

10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы,

используемые во время представлений в театре. (бутафория)

- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол.
(С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

7. Подведение итогов.

-Пока судьи подсчитывают баллы, я вам расскажу некоторых необычных театрах.

1. В одном из античных театров был особый ряд для одноруких воинов. Пред ними сажали ряд лысых рабов, ударяя по лысынам которых первые могли аплодировать.
2. Существует так называемый театр жестокости. Но не думайте, что там показывают пытки и издевательства. В нем просто все представление показывается жестами и нечленораздельными звуками.
3. На Сицилии по сей день существует кукольный театр, спектакль в котором длится ... месяц! В древности были известны и представления, которые длились по году! Правда, днем зрители занимались – как и сейчас – своими обычными делами, а по вечерам смотрели продолжение одной и той же пьесы. Последние лет восемьсот разрабатывается одна и та тема – борьба рыцаря Роланда с маврами.
4. Японский театр кабуки, где все роли, даже женские, играют мужчины, основала именно женщина. Её звали Окуни, и она была служительницей святилища в 17 веке. Она и другие женщины исполняли тогда также все роли, в том числе мужские. Однако вскоре руководству страны не понравилась, и женщин в театре кабуки заменили юношами, а впоследствии зрелыми мужчинами. В наше время традиции уже не столь сильны, и в некоторых труппах женские роли стали снова исполнять женщины.

-Наши строгие критики – судьи оглашают результаты.

(Подведение итогов и награждение победителей).

8. Рефлексия Сегодня мы с вами лишь приоткрыли завесу такого огромного, многообразного мира как театр. Театр нельзя не любить - он позволяет нам окунуться в мир прекрасного, являясь отражением нашей жизни, по сути- самой жизнью. И как сказал великий английский драматург Уильям Шекспир словами Жака из комедии "Как вам это понравится"

Весь мир — театр.
В нем женщины, мужчины — все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.

И я вам желаю, чтобы все роли в вашей жизни были достойны звания человека.

1.«Лист судьбы».

1 команда

2 команда

1. Разминка «Назови театр»

2. «Что я знаю о театре?»

3. «Пойми меня»

4. 1 тур « Театр»

5. 2 тур «Представители театра»

6. Пантомима

7. 3 тур «Блиц-турнир»

Итого

1. «Лист судьбы».

1 команда

2 команда

1. Разминка «*Назови театр*»

2. «Что я знаю о театре?»

3. «*Пойми меня*»

4. 1 тур « Театр»

5. 2 тур «Представители театра»

6. Пантомима

7. 3 тур «Блиц-турнир»

Итого